

ShantyNederland

niewsbrief



68



BELANGRIJK NIEUWS VOOR UW REPERTOIRE OPGAVE AAN BUMA/STEMRA

Binnenkort kunnen de meeste leden van ShantyNederland weer een opgave verwachten van Buma/Stemra om hun repertoire (plus aantal keer gezongen), tijdens de openbare optredens van afgelopen jaar, op te geven. Deze gegevens zullen door Buma/Stemra worden gebruikt om de auteurs van de songs hun rechtmatige vergoeding uit te keren en daar is het de afgelopen jaren voor ruim 90 % verkeerd gegaan door een hoeveelheid van factoren.

De Titelcatalogus van Buma/Stemra bevat alle bekende nationaal en internationaal geregistreerde muziekwerken. Zij stelden die via de Portal van Millward Brown ter beschikking voor de jaarlijkse muziekopgave. Dit betekent ook dat de lijst voor heel veel nummers die als Domain Public (DP) of te wel Traditional bekend zijn, soms wel 300 nationale en internationale aanmeldingen / records bevat van componisten, tekstschrijvers en muziekbewerkers. Ook kwamen wij tot de ontdekking dat er veel schrijffouten in uw opgaven zitten en daarmee ook toekenningen volgen aan personen die NIET bij Buma/Stemra zijn ingeschreven met een zogenaamd "Ip-nummer" (aansluitingsnummer). Voor zowel Buma/Stemra als ShantyNederland is het uitgangspunt dat de auteurs een vergoeding ontvangen voor het werk wat ze gedaan hebben.

Afgelopen jaar hebben wij in overleg met Buma/Stemra de problemen in kaart gebracht aan de hand van het door onze leden ingebrachte repertoire van 2016. Wij hebben een analyse gedaan van ruim 8.300 records en aangevuld met een repertoire van 30 koren/groepen. Hiermee hebben we 867 songs geselecteerd die als repertoire door de meeste leden gebruikt worden.

Deze songs hebben wij momenteel op onze websites, www.shantynederland.nl menu link "Titelcatalogus_SN" of anders via www.shantykoren.eu, gezet en deze zijn stuk voor stuk opgezocht in de Titelcatalogus van Buma/Stemra en waarbij de Nederlandse auteurs zijn opgenomen die een Ip-nummer hebben bij Buma/Stemra. Voorlopig zullen wij met deze registratielijst gaan werken voor de opgave van 2018 en aan u de keuze laten, omdat wij ook niet weten wiens werk u gebruikt. Maak zoveel mogelijk gebruik van deze lijst en mocht u uw song toch niet kunnen vinden raadpleeg dan de "Titelcatalogus van Buma/Stemra www.bumastemra.nl/over-bumastemra/titelcatalogus/

U zult geen lijst meer ontvangen van Buma/Stemra van eerder ingediende repertoires en wij raden u dan ook aan om alvast een selectie te maken van uw gezongen nummers en uw keuze te kopiëren en te plakken in uw repertoirelijst. Hiermee kunnen wij veel vragen voorkomen tijdens het proces van aanmelding waarbij wij dan ook steeds zullen verwijzen naar deze nieuwsbrief.



WIE DE JEUGD HEEFT, HEEFT DE TOEKOMST!

Dit gezegde, geachte dames en heren van de bij ShantyNederland aangesloten koren, moet u toch zeker aanspreken! Want onze koren verouderen in toenemende mate.

Uit onze laatste tellingen bij de opgave van het aantal leden voor de BUMA bijdrage kwam naar voren dat onze koren toch overwegend bestaan uit oudere zangers en zangeressen. Wij hadden verzocht om op het BUMA formulier de leeftijd van de leden aan te geven. Helaas hebben niet alle koren aan dat verzoek gehoor gegeven.

Van de rond 400 koren met in totaal ruim 11.000 leden konden wij van 7468 leden de leeftijd vaststellen uit de door de koren ingezonden formulieren. Vermoedelijk zal de leeftijdsopbouw van de koren, waarvan wij de leeftijdsopbouw niet konden nagaan, niet veel afwijken van die, waarvan wij de leeftijden wel hebben gekregen.

Wij geven u wat cijfers:

Van de 7468 leden zijn slechts 55 leden jonger dan 40 jaar!

144 leden zijn tussen de 40 en 50 jaar,

590 leden zijn tussen de 50 en 60 jaar

en verreweg de meeste leden zitten in de leeftijds-groepen 60 tot 70 jaar en 70 tot 80 jaar, respectievelijk 2428 en 3669 leden.

De groep boven 80 jarigen is met 592 leden zelfs nage-nog even groot als de groep 50-60 jarigen!

Het is wel duidelijk dat onze koren echt tot de categorie "ouderenkoren" behoren.

Bij onze aanvraag om het shanty zingen geplaatst te krijgen op de inventarislijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed Nederland is vooral aandacht gevraagd aan het meer betrekken van de jeugd bij het shanty zingen. Gelukkig dringt het besef, dat we de jeugd nodig hebben om ons shantyrepertoire in stand te kunnen houden, steeds meer door bij onze koren en groepen en zijn er al een aantal zeer succesvolle activiteiten op dit gebied ontplooid.

Om er een paar te noemen: het koor Noodtweer uit Zeist heeft een uitgebreid en leerzaam jeugdprogramma ontwikkeld, in Rotterdam is het basisschoolproject met het koor van de Rotterdamse Scheepsmaetjes zeer succesvol, in Noord Holland oogst het jeugdproject



van Frank Edam veel lof en zo zijn ons nog een aantal jeugdprojecten bekend, die door shanty- en seasonkoren en groepen worden ondersteund of uitgevoerd. Zie daartoe ook onze website.

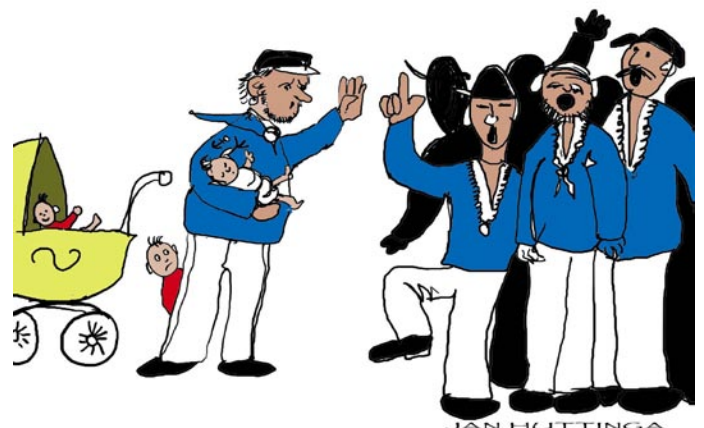
We hebben echter de indruk dat er nog meer jeugdactiviteiten door onze koren worden ontplooid o.a. met medewerking van scholen, die (nog) niet bij ons bekend zijn. Ook denken wij, dat er wel koren zijn die iets zouden willen doen op dit vlak, doch die een steuntje van collega-koren, die hiermee al de nodige ervaring hebben opgedaan, wel kunnen gebruiken.

Graag willen wij inventariseren welk koor of groep al actief is met jeugd en jongeren, welk koor wel activiteiten op dit gebied wil ontplooiën maar de eerste stap nog moet zetten maar ook welk koor andere koren en groepen hierbij met raad en daad wil ondersteunen.

Op onze website op de Homepage vindt u het hoofd "Jeugdlessen" waarop u meer gegevens over de jeugdactiviteiten aantreft. Op de pagina "Contact" ziet u een opgavelijst. Doet u ons en uw collega-koren een plezier en vul dat lijstje even in als u al iets op het gebied van de jeugdactiviteiten onderneemt of wilt ondernemen. Wij zullen dan een lijst op de site publiceren van de koren en groepen die al actief zijn of dat willen worden, zodat het makkelijker wordt om collega koren te benaderen voor nadere informatie en overleg.

Alvast namens ons bestuur, heel veel dank!

Het bestuur van ShantyNederland.



JAN HUTTINGA



UITSLAG ENQUÊTE SAMENZANG

Allereerst willen wij de mensen bedanken, die de moeite hebben genomen om te reageren op de vraag “Samenzang JA of NEE?”

Er zijn slechts 19 reacties binnen gekomen, wat ik toch wel teleurstellend vind. Shanty Nederland wil toch graag weten hoe de leden over dit soort zaken denken. 90% heeft laten weten, dat zij samenzang niet zien zitten.

De grootste problemen waren:

*dat de bus die ze huren weer op tijd terug moet, omdat anders de kosten hoger worden.

andere redenen

*zoals moe na een hele dag

*liederen die door de koren op een andere manier gezongen worden

*gekozen repertoire niet bekend

*mensen willen naar huis omdat moeders al de hele dag alleen thuis zit

*geen ruimte voor iedereen op het podium

*te lang wachten na het laatste optreden

*de liedkeuzes, geen shanty's maar meedeiners

*een ongeorganiseerd zootje

enz. enz.

Slechts enkelen hebben positief gereageerd en gaven ook oplossingen aan, zoals beginnen met samenzang of halverwege de dag, zodat iedereen nog fris en fruitig is. Liedjes van tevoren aan de deelnemende koren versturen, zodat dit vast geoefend kan worden.

Zelf heb ik nog een vraag:

blijf aub meedenken met Shanty Nederland, zodat we kunnen reageren op allerlei zaken die spelen in het wereldje van zang en plezier.



WIE WEET HET ANTWOORD OP DE VOLGENDE VRAAG?

Shantykoor Kantje boord heeft het nummer ‘Duffy’s hotel’ (over een horecagelegenheid in Boiestown, Canada) op het repertoire staan en op ons youtube-kanaal zijn ook filmpjes te zien waarin onze mannen dat lied zingen. Via de Facebookpagina van Kantje boord ontving ik onderstaand bericht vanuit Canada.

<quote>

Ik ben opgegroeid in Boiestown, New Brunswick, Canada. ik vraag me af waar jullie ooit het liedje “Duffies Hotel” hadden gehoord? Ik vermoed dat het van iemand was die gezongen had door een van de Canadese militaire troepen uit Boiestown? Mijn oom Great Uncle Boies MacDonald vocht in WO 11 en misschien zong hij overzee met een paar van zijn Nederlanse kameraden. Geef alsejebliet antwoord als je de geschiedenis kent. Alvast bedankt voor uw hulp. Ook geweldig werk zingend het liedje! Je doet het trotse jongens!!

<unquote>

Ik heb intussen uitgevonden dat de oom in kwestie, ook afkomstig uit Boiestown, is gesneuveld tijdens (of kort na) de landing in Normandië. De man ligt daar ook begraven op een militaire begraafplaats en behoort dus tot onze bevrijders. De vraag van zijn (achter)neef heb ik doorgestuurd naar de mannen van ons koor, maar niemand kan hier iets over zeggen.

Dank alvast.

Vriendelijke groet,

Ria Davids, PR Kantje boord





MISSCHIEEN IS HET WEL ZO GEGAAN!!!



AGENDA

Beste Ria,

In 1999 was ik in Canada op Prince Edward Island. Al jaren had ik ieder voorjaar de Canadese folk-singer Rik Barron te gast. Hij gaf dan wat concerten her en der door Nederland. Op zeker moment nodigde hij me uit om naar Prince Edward Island te komen.

Dat heb ik samen met dochter Marjolein gedaan.

Van Barron leerde ik heel veel liedjes. In Canada noemden ze het gebied aan de kust 'the Maritimes'.

Toen we samen met plaatselijke artiesten uit de kring van Barron wat gingen optreden, ging er een wereld voor me open.

Ik kwam thuis met veel shantymateriaal, o.a. een CD getiteld 'Wave over Wave' van Jim Payne en Fergus O'byrne.

Ik heb geen toestemming om de hoes van de CD hier op te nemen, dus geef ik een link naar een website waar het nodige over 'Wave over wave' staat.

<https://www.worthpoint.com/worthopedia/jim-payne-fergus-byrne-wave-over-wave-290136612>

Bij een vriend van Rik gingen Marjolein en ik een CD opnemen. Meer om de splinternieuwe studio van vriend Perry Williams uit te testen. 's Morgens opnemen bij Perry, 's middags deden we aan sightseeing en 's avonds muziek maken. We gingen met een DAT-band vol nummers naar huis en Perry was tevreden over zijn studio.

Marjolein zong daar o.a. 'Wave over wave' in.

Weer thuis aangekomen ging ik met het toenmalige Armstrong's Patent het nummer 'Duffy's Hotel' instuderen. Dit nummer stond ook op 'Wave over wave'.

'Duffy's Hotel' bleek een schot in de roos. De mannen van Armstrong's Patent vonden het een leuk nummer en Duffy's Hotel deed het ook heel goed bij het publiek.

Toen er na verloop van tijd weer eens een CD opgenomen ging worden, was Duffy's Hotel geen moeilijke keuze.

Ik weet nog vaag dat er toen wel contacten waren en misschien is de CD met Duffy's Hotel erop bij jullie terechtgekomen.

Misschien is het zo gegaan en misschien is het heel anders. Ik weet het natuurlijk niet. Maar ik wou dit wel op deze manier aan je doorgeven.

groetjes,

Jan Huttinga

Februari

3...Enkhuizen-Benefiet concert voor Deunen & Deinen

3...Heerhugowaard-Scheepsfolk in: "Het Oude Ge-
maal"

4...Vlaardingen - 42e ShantyCafé

8 t/m 10..Schiermonnikoog-I am the Singer, I am the
Song

9...Zwijndrecht - Festival 15 jaar de Brullboei

9...Deurne-Jubileumconcert "Drieluik" voor Stichting
Alzheimer

10..Bedum - Muzikale middag

17..Rotterdam - 93e ShantyCafé

22t/m24..Enkhuizen-Maritiem Winterfestival Deunen
& Deinen

23..Winsum Fr. - 11e Sjongersdei

Maart

3...Vlaardingen - 43e ShantyCafé

9...Meerkerk - Feestavond Arkels Visserskoor

17..Rotterdam - 94e ShantyCafé

April

1...Brielle - Shantyfestival

7...Vlaardingen - 44e ShantyCafé

12t/m14..Gouda-Theater productie "De Lange Reis"

21..Rotterdam - 95e ShantyCafé

**Vergeet niet uw openbare evenementen
op tijd op te geven !**

Digitale nieuwsbrief van ShantyNederland

met bijdragen van koorleden en bestuursleden.

Opmaak en illustraties: Jan Huttinga

ShantyNederland maakt voor deze nieuwsbrief gebruik van foto's
en illustratiemateriaal van leden.

ShantyNederland kan niet aansprakelijk gehouden worden bij gebruik van foto's en filmmateriaal waar copyrechten (©) op rusten, want daar bent u als aanbinger zelf voor verantwoordelijk en dient te beschikken over een licentie voor het desbetreffende materiaal.